



**CONCURSO PÚBLICO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANANDUVA -RS**

**EDITAL N.º 001/2024**

**CADERNO DE PROVA  
PROFESSOR DE ARTES**

---

ASSINATURA DO CANDIDATO

Execução:



## **LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES GERAIS**

PROVA:

Língua Portuguesa

Matemática

Legislação

Conhecimentos Específicos

- Deixe sobre a mesa apenas o documento de identificação com foto e a caneta esferográfica de tinta preta, feita de material transparente.
- Não é permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- Retire dos bolsos qualquer material ou objeto e coloque no envelope porta objetos cedido pelo fiscal. Lacre o envelope.
- Verifique se sua prova é para o cargo em que se inscreveu e se a mesma contém 30 questões, numeradas de 1 à 30. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão.
- Confira os seus dados pessoais e do cargo em seu Cartão Resposta. Assine apenas no campo Assinatura do Candidato.
- Para cada questão existe apenas uma resposta correta.
- A resposta correta deve ser marcada, preenchendo totalmente o círculo, conforme orientação no Cartão Resposta.
- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas de forma diferente ao indicado no cartão resposta, ocasionarão a anulação da questão.
- A prova terá duração de 3 horas, incluso o tempo para o preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá se retirar do local de realização da prova após 2 (duas) horas a partir do início efetivo da prova, podendo levar consigo somente o rascunho do gabarito.
- Ao sair da sala, entregue o Cartão Resposta ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- Após decorridas 3 (três) horas de prova, o candidato poderá levar o CADERNO DE PROVA.
- Ao terminar a prova e sair da sala, retire-se imediatamente do local de aplicação.
- Não é permitido o uso do banheiro após o término da prova.

Boa prova!

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÃO 01**

Assinale a alternativa em que todas as palavras estejam grafadas corretamente.

- A) receioso – próprio – bicabornato - bandeja.
- B) receoso – próprio – bicabornato - bandeja.
- C) receioso – próprio – bicarbonato - bandeja.
- D) Receoso - próprio – bicarbonato – bandeja.

**QUESTÃO 02**

Identifique, nas frases abaixo, o verbo conjugado no pretérito perfeito do indicativo.

- A) O candidato compareceu ao exame classificatório.
- B) O candidato comparecia ao exame classificatório.
- C) O candidato compareceria ao exame classificatório.
- D) O candidato comparecera ao exame classificatório.

**QUESTÃO 03**

Qual dos períodos indicados a seguir apresenta uma oração coordenada adversativa?

- A) Todos fizeram a prova, portanto podem ser aprovados.
- B) Todos fizeram a prova, no entanto nem todos serão aprovados.
- C) Todos fizeram a prova, pois pretendem ser aprovados.
- D) Todos fizeram a prova, porque pretendem ser aprovados.

**QUESTÃO 04**

Em qual das alternativas indicadas a seguir a concordância verbal e nominal está plenamente respeitada?

- A) Agora é meio dia e meio.
- B) Hoje é proibida entrada de estranhos no pátio.
- C) Água é necessário para hidratar o organismo.
- D) Comprei lápis, apontador e caneta novas.

**QUESTÃO 05**

A regência está em consonância com a norma culta em:

- A) O torcedor assiste à jogos do Brasil.
- B) Assiste a mãe o direito de guarda à filha.
- C) Assiste o pai o direito de visitar à filha.
- D) O brasileiro assiste à novela com frequência

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 06**

Considere os conjuntos numéricos  $A = \{x \in \mathbb{R} \mid x^2 - 3x + 2 = 0\}$  e  $B = \{y \in \mathbb{R} \mid y^2 + 2y - 8 = 0\}$ . Se  $C = A \cup B$ , então:

- A)  $C = \{2\}$ .
- B)  $C = \{1, 2, 4\}$ .
- C)  $C = \{-4, 1, 2, \}$ .
- D)  $C = \{-4, -2, 1, 2, 4\}$ .

**QUESTÃO 07**

Em um estudo sobre métodos de ensino de leitura para crianças em fase inicial, pedagogos coletaram dados sobre o tempo (em minutos) que um grupo de alunos leva para ler uma história. A análise estatística desses dados é crucial para entender a eficácia dos diferentes métodos utilizados.

Considere o conjunto de dados representado por:

**{8, 10, 12, 15, 8, 13, 14, 11, 8, 10}**

Com base nos dados coletados sobre o tempo de leitura, é possível afirmar que:

- A) a média é maior que a mediana e a moda.
- B) a mediana é maior que a média e a moda.
- C) a moda é maior que a média e a mediana.
- D) a média, a mediana e a moda são iguais.

**QUESTÃO 08**

Em um estudo sobre o impacto da terapia cognitivo-comportamental (TCC) na melhoria da autoestima, alguns psicólogos utilizam funções lineares para analisar as mudanças ao longo do tempo. A função linear modela a relação entre o número de sessões de TCC frequentadas e o aumento percentual na pontuação de autoestima.

Considere a função linear  $A(s) = 1,5s + 10$ , onde  $s$  representa o número de sessões de TCC frequentadas e  $A(s)$  representa o aumento percentual na pontuação de autoestima.

Se um participante frequentou 8 sessões de TCC, qual é o aumento percentual previsto em sua pontuação de autoestima, de acordo com a função  $A(s)$ ?

- A) 15%.
- B) 18%.
- C) 20%.
- D) 22%.

**QUESTÃO 09**

No âmbito do Serviço Social, a coleta e análise de dados são fundamentais para entender as dinâmicas sociais e identificar áreas que necessitam de intervenção. Matrizes são ferramentas poderosas para organizar e interpretar essas informações. Considere uma situação em que uma equipe de Assistentes Sociais utiliza matrizes para analisar as condições socioeconômicas em diferentes regiões de uma cidade.

Dada uma matriz  $M$  que representa as condições socioeconômicas de três regiões da cidade, em que cada linha corresponde a uma região e cada coluna representa um indicador específico:

$$M = \begin{bmatrix} 120 & 25 & 10 \\ 90 & 15 & 8 \\ 150 & 30 & 12 \end{bmatrix}$$

Os indicadores são, respectivamente, o número de famílias em situação de vulnerabilidade, a taxa de desemprego e o acesso à educação.

Considerando a matriz  $M$  apresentada, a equipe de Assistentes Sociais deseja calcular o índice composto de vulnerabilidade socioeconômica para cada região. O índice é obtido pela seguinte fórmula:

$$I = 0,5 \cdot F + 0,3 \cdot D + 0,2 \cdot E$$

Onde  $F$ ,  $D$  e  $E$  representam, respectivamente, o número de famílias em situação de vulnerabilidade, a taxa de desemprego e o acesso à educação. Qual é o índice composto de vulnerabilidade socioeconômica para a Região 2?

- A) 51,1
- B) 69,5
- C) 77,0
- D) 86,4

**QUESTÃO 10**

Em um jogo de cartas, quatro amigos, André, Bruna, Carlos e Denise estão sentados em uma mesa redonda. Cada um deles tem um número diferente de cartas na mão: 7, 8, 9 e 11, mas não necessariamente nessa ordem. As seguintes informações são conhecidas:

Bruna tem um número ímpar de cartas.  
Carlos tem um número primo de cartas.

Denise tem mais cartas do que Bruna, mas menos cartas do que Carlos.

André tem um número de cartas que é a média aritmética dos números de cartas de Bruna e Denise.

Com base nessas informações, qual é o número de cartas que cada amigo tem?

- A) André: 7; Bruna: 11; Carlos: 8; Denise: 9
- B) André: 8; Bruna: 7; Carlos: 11; Denise: 9
- C) André: 9; Bruna: 7; Carlos: 11; Denise: 8
- D) André: 8; Bruna: 11; Carlos: 7; Denise: 9

**LEGISLAÇÃO****QUESTÃO 11**

Segundo a Constituição Federal a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência e, também, ao seguinte:

- A) O prazo de validade do concurso público será de até dois anos, prorrogável duas vezes, por igual período.
- B) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis apenas aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, vedado aos estrangeiros.
- C) A investidura em cargo ou emprego público independe de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei.
- D) Durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos será convocado com prioridade sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.

**QUESTÃO 12**

Segundo a Lei Orgânica do Município de Sananduva, é correto afirmar que:

- A) O Município poderá, através de lei, conceder isenções, redução tributária e outros incentivos aos locais de espetáculos que destinarem, pelo menos, vinte por cento (20%) do espaço às manifestações regionais artístico-culturais.
- B) O Município poderá, através de lei, conceder isenções, redução tributária e outros incentivos aos locais de espetáculos que destinarem, pelo menos,

cinquenta por cento (50%) do espaço às manifestações regionais artístico-culturais.

C) O Município atuará prioritariamente no ensino médio, técnico e superior.

D) Os recursos públicos serão destinados às escolas públicas, não podendo ser dirigidos às escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas.

### QUESTÃO 13

**Segundo o Plano de Carreira dos servidores de Sananduva, é correto afirmar que:**

A) Carreira é o agrupamento de cargos da mesma denominação, com Iguais atribuições e responsabilidades, constituída de padrões e classes.

B) Padrão é o agrupamento de cargos da mesma denominação, com Iguais atribuições e responsabilidades, constituída de padrões e classes.

C) Categoria funcional é o agrupamento de cargos da mesma denominação, com Iguais atribuições e responsabilidades, constituída de padrões e classes.

D) Categoria funcional é o conjunto de atribuições e responsabilidades, cometidas a um servidor público, mantidas as características de tração por lei, denominação própria, número certo e retribuição pecuniária.

### QUESTÃO 14

**Segundo o Estatuto do Servidor Público de Sananduva, é correto afirmar que readaptação é**

A) A investidura do servidor efetivo em cargo de atribuições, responsabilidades, habilitação e nível de escolaridade compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.

B) O retorno do servidor aposentado por invalidez à atividade no serviço público municipal, verificado, em processo, que não subsistem os motivos determinantes da aposentadoria.

C) A investidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão por decisão judicial.

D) O retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.

### QUESTÃO 15

**Segundo o Estatuto do Servidor Público de Sananduva, é correto afirmar:**

A) A critério da Administração poderá ser concedida ao servidor estável licença para tratar de assuntos particulares, pelo prazo de até dois anos consecutivos,

sem remuneração, prorrogáveis quantas vezes for requerido.

B) A critério da Administração poderá ser concedida ao servidor estável licença para tratar de assuntos particulares, pelo prazo de até dois anos consecutivos, sem remuneração, prorrogáveis uma vez, pôr período de até dois anos.

C) A critério da Administração poderá ser concedida ao servidor estável licença para tratar de assuntos particulares, pelo prazo de até dois anos consecutivos, com remuneração proporcional ao tempo de serviço, prorrogáveis uma vez, pôr período de até dois anos.

D) A critério da Administração poderá ser concedida ao servidor estável licença para tratar de assuntos particulares, pelo prazo de até dois anos consecutivos, com remuneração integral, prorrogáveis uma vez, pôr período de até dois anos.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### QUESTÃO 16

**Ao pensar nos diferentes ensinamentos proporcionados pelas imagens como, por exemplo, o que é ser bonito, feliz e bem-sucedido, considero que é de fundamental importância que o professor leve para a sala de aula diferentes imagens. Desta forma, ele poderá possibilitar aos alunos um momento de reflexão sobre esses artefatos culturais, uma vez que as imagens nos ensinam mesmo que, num primeiro momento, nós não percebamos esse ensinamento.**

**A maior parte de nossa aprendizagem informal se dá através da imagem e parte desta aprendizagem informal é inconsciente. A imagem nos domina porque não conhecemos a gramática visual nem exercitamos o pensamento visual para descobrir sistemas de significações através das imagens.**

BARBOSA, Ana Mae, Fernanda Pereira da Cunha. (orgs) Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez 2010.

**A partir desse contexto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.**

**I. Quanto mais o professor de arte possibilitar atividades de leitura dar oportunidade aos seus alunos de olhar e pensarem sobre o que estão vendo, mais preparados eles estarão para compreender os ensinamentos que lhe são transmitidos, mesmo que inconscientemente, por estas imagens.**

## PORQUE

II. Ao proporcionar o contato com imagens e reproduções de obras de arte, o professor possibilita ao aluno um olhar reflexivo frente as produções (imagens) para que possam compreender e avaliar todo o tipo de imagens.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- C) As asserções I e II são proposições falsas.
- D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I

### QUESTÃO 17

A imagem a seguir, do artista René Magritte, tem a presença de uma frase incluída dentro de uma pintura, o que equivale a uma subversão estética, cuja magnitude repercute até os dias de hoje. O artista contradiz a realidade nomeando, absurdamente, uma coisa que não precisa ser nomeada e ao mesmo tempo negando que ela seja o que obviamente é, escrevendo “Isto não é um cachimbo,” embaixo da figura de um cachimbo. É a mesma ambiguidade que há entre a linguagem imagética e a linguagem escrita. **Afirmção e negação, oposição e cumplicidade.** MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.* São Paulo: FTD, 2010



A Traição das Imagens (La trahison des images). René Magritte, 1929. Óleo sobre Tela 63,5x 93,98. Museu de Arte do Condado de Los Angeles –USA. Disponível em: <https://arteartistas.com.br/a-traicao-das-imagens-de-rene-magritte/> Acesso em 12 dez 2023.

Considerando o texto e a imagem apresentados, avalie as afirmações indicadas a seguir.

I. Magritte foi o pintor surrealista que mais aprofundou a questão da ambiguidade entre imagem e palavra.

II. Magritte parece querer discutir a representação na arte e o fez pela metalinguagem.

III. Magritte atualiza a discussão sobre mimese, sobre o modo simbólico do pensar da arte e fazer arte.

IV. Magritte revela o artista como produtor de signos, que nos convida para leituras, para ir além do simples reconhecimento, para mergulhar em nossas sensações.

É correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.

### QUESTÃO 19

O histórico das tendências pedagógicas no ensino de arte na educação escolar mostra-nos que as tendências pedagógicas que se sucederam ainda estão presentes em diversos contextos educativos. Entre as tendências, a tendência de uma história do ensino da arte com ênfase no desenho, pautada pelo professor, ensinava copiar modelos; a tendência da influência da pedagogia centrada no aluno, com ênfase no ensino para a livre expressão e a valorização do processo do trabalho e a tendência que incluiu o componente curricular Educação Artística, determinando que nessa disciplina fossem abordados conteúdos de música, teatro e artes plásticas, no curso de 1º. R 2º. Graus, criando a figura do professor único que deveria dominar essas linguagens de forma competente.

A LDB 9.394/96 estabelece que o ensino da arte passe a ser incluído na estrutura curricular e o componente obrigatório nos diversos níveis da educação básica, não mais identificado como Educação Artística e sim como Arte. Com a BNCC (2017), o componente curricular Arte no ensino fundamental está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.* São Paulo: FTD, 2010 (adaptado)

Considerando o texto apresentado em relação ao ensino da arte na educação básica, entre as principais tendências pode-se indicar:

- I. Arte na Escola Tradicional.
- II. Arte na Escola Nova.
- III. Arte na Escola Tecnista.
- IV. Arte na Escola Democrática.
- V. Arte na Escola Construtivista.

É correto o que se afirma em

- A) I, II, III e V, apenas.
- B) I, II, III, IV e V.
- C) II, III, IV e V, apenas.
- D) I, III, IV e V, apenas.

### QUESTÃO 20

Na BNCC (2017), o componente curricular Arte no Ensino Fundamental está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas e que essas linguagens articulem seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola, sem nenhuma hierarquia e ordem entre elas no trabalho pedagógico.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2017

Considerando o texto apresentado, assinale a opção que corresponde às seis dimensões do conhecimento que a BNCC de Arte propõe.

- A) Expressão, criação, percepção, análise, estética e intervenção.
- B) Crítica, expressão, reflexão, criatividade, percepção e análise.
- C) Criação, expressão, fruição, percepção, conhecimento e estética.
- D) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.

### QUESTÃO 21

Para o Currículo da Base Catarinense, 2019 (CBTC) a avaliação nos processos de aprendizagem em Arte requer conhecimento, experiência, critérios coerentes e clareza para quem avalia e é avaliado.

Nesse documento, a avaliação é entendida como um processo formativo, com o envolvimento da comunidade escolar, em que o papel do professor é o de ensinar e aprender, mantendo sempre a postura de pesquisador, envolvendo as questões teóricas e metodológicas, enfatizando a experiência estética, as relações de afeto, a poética pessoal e a produção de conhecimento cooperativa. A avaliação em Arte, neste documento, refere-se a um processo que auxilia tanto o professor que pesquisa e ensina, quanto o estudante, sujeito central desse processo. Dessa forma, de posse dessas informações, o professor pode planejar com propriedade suas propostas pedagógicas.

SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação. Currículo base da educação infantil e do ensino fundamental do território catarinense / Estado de Santa Catarina, Secretaria de Estado da Educação. Florianópolis: Secretaria de Estado da Educação, 2019.

A partir desse contexto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Na perspectiva formativa, vale salientar alguns instrumentos de avaliação, a saber: documentos (anotações pessoais e trabalhos pontuais), seminários, trabalhos individuais e coletivos, exposições, portfólio, concertos musicais, criação de partituras, performances, protocolos, apresentações teatrais e de dança e exercícios poéticos (sonoros, corporais e visuais), autoavaliação, dentre outros.

### PORQUE

II. Cabe ao professor de arte, ao ensinar conceitos e princípios, criar múltiplas oportunidades de interação dos estudantes com os conteúdos, variando a forma de apresentá-los, utilizando meios discursivos, narrativos, imagens, meios eletrônicos, textos, desde que o aprendizado seja significativo e aconteçam conexões com o que já foi apreendido e que o aluno seja protagonista das poéticas realizadas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.

D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.

### QUESTÃO 22

Ana Mae Barbosa, no Brasil, é reconhecidamente a pioneira na propagação da arte-educação nas escolas do país. Para a educadora, aprender por meio da arte faz parte de uma educação integral, inclusive porque ajuda a desenvolver outras áreas do conhecimento, uma vez que os estudantes precisam mobilizar diversas habilidades, como a capacidade de interpretação, criatividade, imaginação, e os aspectos afetivos e emocionais, além da própria inteligência racional e das habilidades motoras. Ela também propõe que, nas escolas, o ensino das artes seja voltado para a Abordagem Triangular, e os três eixos de aprendizagem artística para o ensino da Arte na Educação.

BARBOSA, Ana Mae, Fernanda Pereira da Cunha. (org) Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez 2010 (adaptado)

Considerando o texto apresentado, avalie as afirmações seguinte

I. O Eixo da Produção envolve ações de configurações (toda vez que alguém produz uma forma), não apenas ações que caracterizam a aprendizagem do o fazer artístico, produzir obras artísticas, mas também a capacidade de produzir leituras e relações de experiências da Arte.

II. O Eixo da Leitura refere-se aos encontros (com as obras e imagens de arte e tantas outras construções simbólicas da cultura (espaços urbanos, meios de comunicação, imagens digitais, objetos utilitários, que nomeia aprendizagem estética. Ler tem o sentido de reconhecer e compreender poeticamente códigos do universo da imagem, exercício da percepção.

III. O Eixo da Contextualização envolve ações que focalizam, por meio da reflexão, os diferentes contextos da arte: a história, a cultura, estilos, movimentos artísticos e histórias de vidas. Envolve também aprendizagem dos fenômenos artísticos em diferentes planos de realidade e níveis de compreensão.

IV. O Eixo da Natureza objetiva propiciar a experiência do encontro em meios urbanos, museus e galerias para aplicação externa do sentido narrativo natural de uma experiência com possibilidades de estabelecer um contato com a natureza do objeto artístico.

É correto o que se afirma em:

- A) I, II e IV, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

### QUESTÃO 23

A Arte na BNCC (2017) tem como pressupostos que a sensibilidade, a intuição, o pensamento e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em arte e que os processos de criação são tão relevantes quanto os eventuais produtos. Assim, a Arte na BNCC propõe o desenvolvimento de habilidades e competências importantes para as práticas investigativas e para o percurso do fazer artístico, para perceber o mundo em sua complexidade, contextualizar saberes e a interação com a arte e a cultura, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2017.

Nesse contexto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A Arte na BNCC está centrada nas seguintes linguagens: artes visuais, dança, música e teatro, as linguagens artísticas são consideradas nas suas especificidades, mas entende-se, também, que as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte não acontecem de forma estanque ou compartimentada, ela sugere caminhos para ampliar o acesso dos alunos a experiências estéticas nas aulas de Arte.

PORQUE

II. É importante levar em conta o diálogo entre essas linguagens, o diálogo com a literatura, além de possibilitar o contato e a reflexão sobre formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance colocando todas as crianças e jovens como protagonistas, que podem expressar seus sentimentos e sua criatividade por meio do processo artístico.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

- B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
 C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e II é uma justificativa da I.  
 D) As asserções I e II são proposições falsas.

### QUESTÃO 23

O papel da Arte na Educação está relacionado aos aspectos artísticos e estéticos do conhecimento. Expressar o modo de ver o mundo nas linguagens artísticas, dando forma e colorido ao que, até então, se encontrava no domínio da imaginação, da percepção, é uma das funções da Arte na escola. A Educação estética tem como lugar privilegiado o ensino de Arte, entendendo por educação estética as várias formas de leitura, de fruição que podem ser possibilitadas às crianças, tanto a partir do seu cotidiano como de obras de Arte, gerando experiências de aprendizagem amplas e complexas.

BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da arte. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2012. p.71-72

Considerando o texto apresentado sobre o papel da Arte na Educação, avalie as afirmações a seguir.

- I. É fundamental contemplar a produção do aluno, a leitura desta produção e de outras imagens, e a contextualização dos trabalhos.
- II. É necessário compreender o contexto dos materiais utilizados, das propostas e das pesquisas dos artistas, com destaque para aos elementos visuais articulados à produção artística
- III. É relevante conceber a arte não só como um fazer, mas também como uma forma de pensar em e sobre Arte,
- IV. É importante compreender as manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, II III, IV.
- C) I, II, e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

### QUESTÃO 24

O Pop Art, que é um movimento artístico iniciado na Inglaterra e nos Estados Unidos no início dos anos 50 e foi uma forma de reação ao expressionismo abstrato. O termo é uma abreviatura de Popular Art, que caracteriza aquela arte que se iniciava com destaque, principalmente na publicidade, anúncios

e revistas. Os conceitos de arte e cultura popular, fazendo do tema das suas obras objetos de cultura de massa e celebridades. Esse movimento só foi possível porque a maioria dos artistas pop começou as suas carreiras em arte comercial. Warhol foi um exemplo concreto. Warhol identificou os meios de comunicação de massa, com seu poder de influência política, desprovido de qualquer tentativa de informar, mas sim de manipular, utilizava elementos da cultura de massa para criticar a sociedade consumista que começava a crescer naquele período.

O uso de imagens da cultura popular nos anúncios publicitários, histórias em quadrinhos, desenhos de revista, fotografias, latas de refrigerante, embalagens de alimentos, com a repetição de uma mesma imagem várias vezes em cores diferentes, vivas e inusitadas, era outra marca desse estilo artístico, que tentava dar um tom irônico às mensagens transmitidas pelas obras. "Latas de sopas Campbell", 1962, é uma pintura do artista norte-americano Andy Warhol, composta por 32 quadros, cada um com as variedades de sopa enlatada que a companhia oferecia na época.

Disponível em <https://galao.com.br/blog/andy-warhol-o-sociologo-pictorico-imagens-em-massa-e-mecanismos-da-celebridade/> Acesso 20/12/2023 (Adaptado)



Man looks at the painting, MoMA, New York, USA on 5 April 2023. Shutterstock.com/Raymond Well. Disponível <https://www.culturaqenial.com/obras-andy-warhol/>. Acesso, 20 de dez, 2023

Considerando a Pop Art, avalie as obras indicadas a seguir:

I-



Os amantes (1928) de Magritte.

II.



Nota de Dez Dólares. litografia. Roy Lichtenstein. 1956.

III.



Crying Girl - Moça Chorando (1963).

IV



Floor Burger, 1962 (Hambúrguer de chão), Giant Hamburger.

É correto porque se relacionam à Por Art, o que se apresenta em

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I, III e IV, apenas.

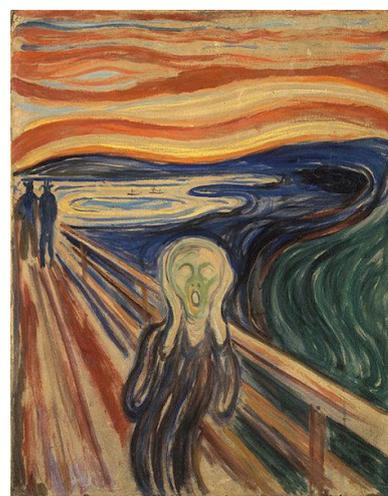
**QUESTÃO 25**

O termo expressionismo tem sentido histórico preciso ao designar uma tendência da arte europeia moderna, enraizada em solo alemão, entre 1905 e 1914. A noção, empregada pela primeira vez em 1911 na revista *Der Sturm* [A Tempestade], mais importante órgão do movimento, marca oposição ao impressionismo francês. Para os expressionistas, arte liga-se à ação, muitas vezes violenta, através da qual a imagem é criada, com o

auxílio de cores fortes, que rejeitam a verossimilhança, e formas distorcidas.

A arte expressionista encontra suas fontes no romantismo alemão, em sua problemática do isolamento do homem frente à natureza, assim como na defesa de uma poética sensível à expressão do irracional, dos impulsos e paixões individuais. O pintor norueguês Edvard Munch (1863-1944) é, talvez, a maior referência do expressionismo alemão.

Os trabalhos de Munch, dão ênfase no sentido trágico da vida. A famosa tela *O Grito*, 1893 - reproduzida dois anos depois em litografia, fornece uma chave privilegiada de acesso ao seu universo. A pessoa de aspecto fantasmático, em primeiro plano, define um foco que arrasta todo o cenário. As linhas deformadas da figura expandem-se pelo entorno, que participa da angústia do grito, emitido por ela própria, segundo algumas leituras, ou pela natureza, de acordo com Munch em texto escrito para o quadro, publicado na *Revue Blanche*, em 1895: "Tornei-me consciente do infinito e vasto grito da natureza". A distorção da figura que grita - ou que abafa com as mãos o grito da natureza -, sobre a qual paira a imagem da morte, afasta qualquer ideia de beleza.



O grito, tela de Edvard Munch

Considerando as informações do texto e a imagem apresentada, assinale a opção que apresenta a imagem da obra da artista expressionista brasileira Anita Malfatti.

A)



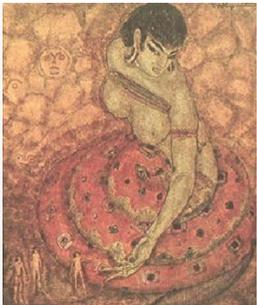
Mulher ao Toucador, 1949,  
Óleo sobre tela, c.i.d. 100,00 cm x 82,00 cm

B)



O Japonês, 1915. Óleo sobre tela, c.i.d.  
61,00 cm x 51,00 cm

C)



A Cobra Grande Manda para Sua Filha a Noz de Tucumã, 1921.  
Aquarela e nanquim sobre papel 23,00 cm x 20,50 cm.  
Coleção Gilberto Chateaubriand - MAM RJ

D)



Andreatini Ac - 8727, 1987. Técnica mista sobre papelão, c.i.e. 47,50  
cm x 67,50 cm.

### QUESTÃO 26

Na BNCC, o componente curricular Arte faz parte da área das Linguagens e está centrado nas quatro linguagens “Artes visuais, Dança, Música e Teatro”, que constituem uma unidade temática e que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões. Além dessas, uma última unidade temática foi incluída, as Artes integradas.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2017

**Considerando o texto, avalie a relação das Artes Integradas com as quatro linguagens da arte.**

A) A relação abrange as linguagens da arte e as transformações tecnológicas possibilitando fazer arte de forma coletiva.

B) A relação explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

C) A relação explora o imaginário com objetivo de alcançar o prazer e desenvolver a identidade simbólica nas diferentes linguagens singulares do ensino de arte.

D) A relação realizada na produção e na articulação das áreas da linguagem, nas linguagens da arte e nas seis dimensões.

### QUESTÃO 27

A Lei de Diretrizes e Bases Nacional – Lei nº 9.9394, aprovada em de 20 de dezembro de 1996, estabelece em seu Artigo 26 § 2º, “ O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Em 2017 teve a Redação dada pela Lei nº 13.415, no § 2º “O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica”.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.** São Paulo: FTD, 2010 (adaptado).

**A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que:**

A) na LDB a arte assume características de um novo marco curricular, as reivindicações de identificar a área por Arte (e não mais educação artística) e de incluí-la na estrutura curricular como área com conteúdos

próprios ligados à cultura artística e não apenas como atividade.

B) na LDB a arte compreende o componente curricular como aulas de lazer, práticas de terapia educacional, memorização dos hinos, desenhos com expressão e valorização do processo do professor nas aulas.

C) na LDB a arte assume características de uma concepção espontaneísta, para a livre expressão, contribuição com desenhos mimeografados valorizando a criatividade e sua cultura.

D) na LDB a arte é compreendida como criatividade, o ensino centrado no aluno e o papel do professor é de oportunizar para que o aluno se expresse de forma espontânea.

### QUESTÃO 28

Olhando para a história da arte percebemos uma nova maneira de criação que representou o universo cultural, um marco importante em direção à arte moderna. Essa vertente brotou de jovens pintores que estavam bastante entusiasmados, investigando os efeitos da luz natural nas pessoas e objetos. Juntos, eles conseguiram elevar a outro patamar a interpretação de como as cores, luzes e sombras se comportam em ambientes ao ar livre. Surgiu em Paris, vivia-se nesse momento a chamada *Belle Époque*, ou *Bela Época* em português, e a linguagem artística que mais se sobressaiu neste movimento artístico foi a pintura. O nome do movimento é derivado da obra que foi pintada por um dos jovens artistas. Essa fase perdurou de 1871 a 1914, quando tem início a Primeira Guerra Mundial.



Museu Marmottan Monet, Paris.

Considerando as informações do texto e a imagem apresentada, assinale a opção que corresponde ao nome obra, do artista e do período em que foi pintada.

A) “Lírios d’água” 1916, de Claude Monet, movimento do Impressionismo

B) “Quadro *Nenúfares e a ponte japonesa*”, 1899 de Claude Monet, movimento do Impressionismo

C) “O Jardim do Artista em Giverny” de Claude Monet 1900 movimento Impressionismo

D) “Impressão, nascer do sol”, 1872 de Claude Monet, movimento Impressionismo

### QUESTÃO 29

O grafite é uma forma de expressão artística que utiliza locais públicos — muros, paredes de grandes edifícios e até o chão (como tela). É uma forma de arte contemporânea de características essencialmente urbanas. Não é simplesmente uma pichação, mas uma expressão artística. Tem a intenção de interferir na paisagem da cidade, transmitindo diferentes ideias. O grafite, no Brasil, surgiu na década de 70, precisamente na cidade de São Paulo.

A arte do grafite nasce numa época conturbada da história do Brasil, em que a população era silenciada pela censura com a ditadura militar no poder. Os artistas brasileiros iniciaram a escrever em muros como pichadores, ainda de forma clandestina. Hoje, eles conseguiram conquistar espaço nas capitais urbanas, sendo cada dia mais presente no cotidiano.

Disponível <https://blog.stoodi.com.br/blog/historia/historia-do-grafite/>. Acesso 20 dez 2023





A releitura de: 'Guerra e Paz', de Portinari; 'Homem Vitruviano'; Mona Lisa com um esboço do rosto de Da Vinci de Leonardo da Vinci (Foto: Reprodução / MIS Experience). Disponível <https://www.comuniconiaapolinario.com.br/single-post/2019/11/16/em-s%C3%A3o-paulo-novo-mis-experience-inaugura-com-exposi%C3%A7%C3%A3o-sobre-leonardo-da-vinci> Acesso 20 dez 2023.

**Considerando as informações do texto e as imagens apresentadas, assinale a opção que corresponde ao nome do artista muralista.**

- A) Basquiat.
- B) Alex Vallauri.
- C) Os gêmeos.
- D) Eduardo Kobra.

### QUESTÃO 30

**O Abstracionismo, ou arte abstrata, é um estilo artístico moderno das artes visuais que prioriza as formas abstratas. Esse movimento refere-se às formas de arte não regidas pela figuração e pela imitação do mundo. Em acepção específica, o termo liga-se às vanguardas europeias das décadas de 1910 e 1920, que recusam a representação ilusionista da natureza. A decomposição da figura, a simplificação da forma, os novos usos da cor, o descarte da perspectiva e das técnicas de modelagem e a rejeição dos jogos convencionais de sombra e luz, aparecem como traços recorrentes das diferentes orientações abrigadas sob esse rótulo. Inúmeros movimentos e artistas aderem à abstração, que se torna, a partir da década de 1930, um dos eixos centrais da produção artística no século XX.**

**Considerando o texto apresentado, assinale o nome do pintor que podemos considerar um dos maiores representantes do abstracionismo no mundo.**

- A) Wassily Kandinsky.
- B) Vincent Van Gogh.
- C) Salvador Dali.
- D) Pablo Picasso.